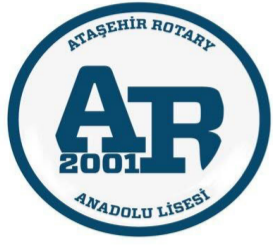


YAŞASIN CUMHURİYET



LOGOS



İMTİYAZ SAHİBİ ADEM SAĞIR

Felsefe ve Düşünce Kulübü Gazetesi, LOGOS, EKİM-2019, I. Sayı

MÜDÜRÜMÜZLE RÖPORTAJ

Muratecan DİNLER & Ceren KURT

1-)Öğrenciyken en sevdiğiniz ders hangisiydi?

Öğrenciyken en sevdiğim dersler laboratuvar dersleriydi.Biyoloji, kimya, fizik gibi...

2-)Öğrencilik hayatınız nasıldı?

Çok iyi bir öğrenciydim. 1. sınıftan itibaren hep sınıfın en iyi öğrencilerinden biri oldum. Arkadaşlarıma okuma yazma öğretmeye çalışan, ortaokul ve lisede 4-5 yıl sınıf başkanlığı yapan, lise son sınıfta matematik hocası yüzünden- o ders hariç -karnesinde 10 üzerinden 7 bile olmayan bir öğrenciydim.

3-)Öğrenciyken en etkilendiğiniz olay nedir?

Çok müthiş bir edebiyat öğretmenimiz vardı. Sabahat Duran. Sabahat Ana derdik biz ona. Ayakkabılarıyla 1.50(bir buçuk metre),elbiseleriyle 60 kg olan bir öğretmeni ama kocaman bir yüreği vardı.Fikirtepe'de büyüdüm. Birçok çocuğu evinde barındıran,bir çok kızın okumasını sağlayan, bu kızların çok küçük yaşlarda evliliğin içine düşmesine mani olan, birçok öğrencinin hayatına dokunan müthiş bir öğretmendi. O öğretmenimi hiç unutmam. Bir de haksız yere beden eğitimi öğretmenimden yediğim bir tokatı hiç unutmam, çok etkilemişti ikisi de beni.

4-)Üniversitede hangi bölümden mezunsunuz?

Istanbul Üniversitesi Coğrafya mezunuyum. Hem İstanbul Coğrafyada hem de Medeniyet Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi'nde yüksek lisans yaptım.

5-)Neden öğretmenlik ya da müdürlük tercih ettiniz?

Öğretmenliğin insanın ruhunda olduğuna inanıyorum, sonradan kazanılan bir şey değil. Çocukken hep çevresini etkileyen, çevresine rehberlik eden birisi oldum. Bu mahalledeki arkadaşlarımda da, okul hayatımda da böyle oldu. Hep bir şeyleri öğrenmeye, öğretmeye dair merakım oldu. Burcum akrep, biraz mükemmel bir iş yapma dürtüm var. Yönetmeyi de seviyorum yani bu işin mutfağını, şevkini, idaresini de seviyorum. Kariyer günlerinde: "Adem hoca müdür olmasaydı ne olurdu?" sorusuna, bu okuldan mezun olan oğlum: "Eğitimi seviyor yönetmeyi de seviyor o zaman kesin başka bir okulun müdürü olurdu." demiş. Dolayısıyla benim için güzel bir cümleydi o.

6-)Rotary'nin müdürü olmak size ne kattı?

İleri görüşlü biri olduğumu bir kere daha kişisel olarak test etme imkanı sağladı. İlgilenildiğinde ve doğru hamleler yapıldığında bir kurumun ne kadar değişebileceğini gösterdi ki biz bunu bütün ilçeye,bütün ile gösterdik. Yönetmelik anlamda çok iyi bir okul müdürü profili çizmeye çok yardımcı olduğu gibi duygusal anlamda da birçok güzel yol arkadaşısı, meslektaş, öğretmen arkadaş kazandırdı.Sizleri kazandırdı yani. Sizlerin gözlerindeki o ışığı,güveni kazandırdı, en önemlisi bu.

7-)Bir öğrenci Rotary'yi neden tercih etmelidir, Rotary'de sosyal etkinlikler ne durumdadır?

Şunun için tercih etmelidir: Biz burada göreve başladığımızda dedik ki "Biz Atasehir'in en mutlu okulu olacağız." Bunu da gerçekleştirdik. Atasehir Rotary akademik başarıyı,sosyal,kültürel, sportif etkinlikler ile beşleyebilen bir okuldur. Yani buraya gelen bir öğrenci iyi bir öğretim aldığı gibi iyi de bir eğitim alıyor.Tiyatroyu seviyorsa tiyatro kulübünde,koro ise koroda,resim ise resimde,toplum değerleri ise orada,sosyal hizmetler ise orada, münazara ise orada; bir etkinlikte muhakkak var.Biz her yılı minimum 40 etkinlik ile tamamlıyoruz.Bu mezun olurken bir öğrenciyi özgüvenini sağlama ve kendini keşfetme

konusunda çok büyük artılar kazandırıyor. Bence yalnızca bunun için bile tercih etmeli. Çünkü kendi iç yolculuğunda en büyük yardımcı yapabilen okullardan birisiyiz.

8-)Felsefe hakkında ne düşünüyorsunuz?

Ashında çok iyi şeyler düşünüyordum. Sonra ben Zeynep Hoca'yı tanıdım. Onu tanıdıktan sonra şunu fark ettim, ashında her olayı başkalarının gözünden görüp anlayabilmek, farklı bakış açıları kazanabilmek adına çok müthiş bir alan. Yani benim kendimi dinginleştirmede veya benim iletişim kurduğum insanları anlayabilmemde bana çok büyük etkisi oldu. Gerçekten farklı bir paradigma kazandırdı burdaki felsefe eğitimi bana.

9.)Okul gazetesine desteğiniz ne seviyede olacak?

Her türlü. Başka bir cümleye gerek yok.

10.)Okul gazetesini hakkında ne düşünüyorsunuz?

Keşinlikle olması gerekiyor. Ben dünyadaki bütün kötülüklerin boşluktan oluştuğuna inanırım. Benim bütün öğrencilerim bir faaliyetin içinde olmalı. Felsefe çok önemli bir alan. Zeynep Hanım çok iyi bir öğretmen, çok iyi bir insan, çok iyi bir felsefe öğretmeni. Dolayısıyla bu üçlü bir araya geldiğinde bize yalnızca size rehberlik etmek düşüyor. Bence bu gazete çıkmalı. Hatta kurum kültürünün içine de yerleşmeli. Sizden sonrakilere devretmelisiniz bu bayrağı. Ben gidebilirim, Zeynep Hanım da gidebilir, sizler de gideceksiniz ama biz bu kültürü sizden sonrakilere bırakalım.

11.) Logos ismi size ne çağırıyor?

Önce deniz mahsulü bir balığı canlandırıyor. Tabii bu işin şakası. Her ilmin, bilimin sonuna gelen latince loji kelimesini çağırıyor. Bilmek, anlamak, öğrenmek, bakış açısı bunların hepsini toplayan güzel bir kelime. Bence iyi bir isim seçmişsiniz.

12.) Öğrencilik yıllarınızda akran zorbalığı ne seviyedeydi?

Ben Fikirtepe'de büyüdüm. Orada gücü yeten yeteneydi. Orada kendi başının çaresine bakmak, karakter geliştirmek, yeri geldiğinde karakter atabilmek, yeri geldiğinde yumruğunu çıkarabilmek çok önemliydi. Ama tabii her şey daha adildi, daha teke tekti, daha birebirdi. Kimse birbirinin üzerine mahalle baskısı yapmazdı. Onun için bu dönem benim için çok önemli bir bakış açısı geliştirdi.

13.) Günümüzde gençler zamanının çoğunu teknolojik araçlarla geçiriyor. Siz boş zamanlarınızda ders çalışmak yerine neyle uğraşıyordunuz?

Çok güzel bir mahalle kültürümüz vardı bizim. Yani mahallemizde 40 -50 tane arkadaşlık. Bu kadar sosyal medyaya, sanal alem bizde yoktu. Dolayısıyla zamanımızın büyük bir çoğunluğunu birbirimizle geçiriyorduk. Bir yerlere gezmeye giderek, sohbet ederek, goygoy yaparak geçirirdik. Ama çok tatlı , kaliteli bir zaman dilimiydi. Hâla özlemle anırım.

14.) Okulda herhangi bir yeni projeniz var mı?

Benim hayatım proje. Tabii ki var gençler. Öğrenci kulüplerine minik alanlar sağlayabilmek ve öğrenci dolaplarını sizin eşya getirip götürmenizi önleyebilmek için yapabilmek benim en büyük hayalim. Asıl en büyük hayalim buranın gerçekten ilçesinin ve ilinin en önemli eğitim kurumlarından biri olmasını sağlamak. Bu konuda çok ciddi yol aldık biz. Yani burayı birlikte getirdiğimiz nokta çok muazzam bir yer. Buna hepimiz sahip çıkacağız. Bizden sonra da kim gelecekte bu düzende devam edebilmeli. Bu çok önemli...

15-)Okuduğunuz okullarda herhangi bir şeyi özümseyip bu okula taşıdığınız bir şey var mıdır?

Mehmet Beyazıt mezunuyum .Orada gerçekten abilik kardeşlik ,okulu koruma, aidiyet, öğretmene saygı vardı. Bunlar çok güzel

kavramlardı. Onu buraya taşıyabilmeyi çok arzu ettim.Yani öğrencisinin öğretmenine hâlen saygı duyduğu, öğretmenin öğrencisi için halen ekstra vakitler harcadığı bir okul iklimi kurmak, herkesin mutlu gelip gittiği bir okul ortamı oluşturmak çok önemliydi. Yani çalıştığım okullarda tecrübe kazandım. Neler yapılmalı, neler yapılmamalı farkına vardım. Bu çok önemliydi. Bir kurumda nelerin olacağını nelerin olmayacağını görmek çok muazzam bir şeydi, çok kıymetliydi.

16-)Okul gazetesini hakkında ekstra,fazladan söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Ben bunları kurum kültürü ve etkinlik bazında çok faydalı görüyorum. Bunların ucunu bırakmamanızı, bu etkinlikleri devam ettirmenizi, sizden sonra gelecekleri 9-10'dan itibaren yetiştirmenizi çok kıymetli buluyorum. Bu gazete çıkmalı,bu gazete tek sayfadan ibaret bile olsa çıkmalı. Çünkü pozitiflik bir kıvılcım gibidir. Burada kıvılcım olur, başka bir yerde ateşe dönüşür. Bu işin peşini bırakmayın.



Rehberlik servisimiz ile röportaj yaptık.

-3. sayfada-

Magazin Sayfamız için okulumuz öğretmenleri ile röportaj yaptık!

-3. sayfada-

Felsefe Kulübü olarak huzurevi ziyareti yaptık!

-4. sayfada-

Tiyatrocularla röportaj yaptık!

-5 . sayfada-

Okulumuzun kitap okuma etkinliğimiz

-8. sayfada-

Gazetemize Hoş geldiniz

Şura SELIMEFENDİOĞLU

Selâm,
Nerelere ulaştıysak hangi çay bardağının yanına misafir olduysak selâm olsun. İçimizi daraltan haberler fışkıyor televizyonlar, radyolar, gazeteler... İçinizde deli gibi çiçekler açtırmaya, eğlenmeye, sevgi dolu vakitler geçirmeye geldik. Sonbaharın yakamıza bırakmış olduğu hüznü aldanmayarak Ateşehir Rotary Anadolu Lisesi'nin çıkarmış olduğu gazeteyi tedirginlikle sunarım.

Efendim, kültürden, sanata; spordan, magazine; mitolojiden, kitap yorumlarına; çevre bilincinden, büyüklerimize ziyarete; röportajlardan, müdürümüzün sesine kadar...

Elimizden daha fazlası gelene kadar çalıştık, aradık, sorduk, bulduk ve dimdik karşınıza çıktık. Umarım başarabilmişizdir, umarım yüzünüzde gülcükler açtırabilmişizdir, umarım bizi evin küçük çocuğu gibi seversiniz. Biz ARAL ailesi olarak güzel işlere imza atıyoruz, her yaşa hitap eden Logos da daha mürekkebi ıslak bir imzadır. Biz okulca çalışmayı huy edinmişiz, çok çalıştık, arkadaşlarımız çok yoruldu ama değdi. Bu ilk sayımız, ilk heyecanımız...

Eğer, heyecanımızın akramı olmak isterseniz buyrun sayfaları çevirerek okumaya başlayabilirsiniz.

İyi baharlar dilerim sayın Dünya! Eğer böyle bir şey mümkünse.
Saygılar...

Gazete Tarihi

Talha EKİZOĞLU

İnsanlar ilk çağlardan beri iletişime ihtiyaç duyarlar. Bunlardan biri de haberleşme yöntemi olan gazetedir. Haberleşme mektupları olarak ortaya çıkan gazetenin ilk adımları 13. yüzyılda atılmıştır. O dönemde her şeyde olduğu gibi gazete de sözlü bir iletişimle, tellalar sayesinde önemli haberleri aktarmak amacıyla kullanılırdı. Çağın önemli haberlerini ortaya döken insanlarla birlikte sözlü gazetecilik yapılmıştır. Dünyada ilk gazete kalıntıları Mısır'da ortaya çıkmıştır fakat bunlar kağıt üzerine değil, tabletler üzerine yazılmış halde bulunmuştur. Roma İmparatorluğu'nda yazılı ve sözlü olarak aktarılan "Akta Pulica" ve "Acta Diurna" adlı, resmi habercilik olarak yapılan çalışmalar vardı. 16. yüzyılın başlarında savaşa tanık olan kimselerin birkaç sayfalık, gazeteye göre cüzi bir miktarda yayımlanan haber sayfaları vardı. 17. yüzyılın başlarında Almanya'nın bazı kentlerinde ve Belçika'nın Anwers şehrinde basıma yer verilmiştir. 1605 yılında Johann Carolus'un yayımladığı "Aller Fürnemen und Gedencwürdigen Historie" adlı gazete kağıt üzerine yazılı ilk resimli gazete olarak kabul edilmektedir. İlk İngilizce gazete, İngiltere'de 1622 yılında basılan "Nathaniel Butter" dir. Osmanlı'da ilk gazete 1795'te İstanbul'daki Fransız sefini Verniac'ın çıkardığı "Bulletin des Nouvelles" sayılır. İlk Türkçe gazete Mısır'da 1828 yılında "Vakayi-i Mısıriyye" olarak kabul görülür. Türkiye'de ilk resmi gazete Takvim-i Vekayi'dir. 1831'den 1922'ye kadar sürmüştür. TBMM hükümetinin ilk resmi gazetesi "Cenide-i Resmî" dir. 7 Ekim 1920'de yayımlanmaya başlanmıştır. Sonrasında "Resmî Cenide" olarak düzeltilmiştir. Dünya'da şahsa ait ilk gazete "William Churchill" adlı şahsa aittir. Türkiye'de ise "Agah Efendi" adına aittir.

Cemalettin EGE

OKUL KÜLTÜRÜ VE LOGOS

"İlkel olsun, gelişmiş olsun bütün toplumların kültürleri vardır. İlkel de olsa bir tekniğe, dile, edebiyata, sanata, ahlak ve dine sahip olmayan hiçbir toplum yoktur." (1)

Kültür kelimesini günlük hayatımızda çok farklı anlamlarda kullanırız. Genel olarak şu anlamları içermektedir:

* Bir toplumda hâkim olan ve onu duyuş, düşünüş ve yaşayış bakımından başka toplumlardan ayıran gelenek, değer, kavram, fikir, bilgi, kurum ve eserlerin toplamı.

* Bir topluma özgü fikir ve sanat eserlerinin tümü.

* Akıl yürütme, zevk ve eleştirme yeteneklerinin öğrenim ve yaşantılarla geliştirilmiş, şekli kişisel davranışlarda beliren zevk inceliği, güzel sanatların değerini takdir etme, onlardan hoşlanma, hayat görüşünde tutarlılık hali. (2)

Okul çağdaş, evrensel ve bilimsel değerlerin peşindedir. Milletinin ve yeni nesillerinin ihtiyaçlarını en son bilimsel buluşları, milli ve yerel hammaddeleri inceleyerek, araş-

tırarak değerlendirmeye çalışır diye tanımlıyor eğitimci, toplum bilimci, şair ve yazar Seyid Ahmet Arvasi Hoca.

Okul kültürü ise en genel tanımla okulun kimliğini oluşturan ve okuldaki tüm bireylerin davranış ve eylemlerini etkileyen madde, manevi öğelerin bütünüdür. Olumlu ve etkili okul kültürünün amacı okula bağlılığı artırma, okul yönetimine karşı güven alıştırmayı, yıkıcı çatışmaları önleme, öğretmenler ile öğrencilerin davranış ve beklentilerini şekillendirerek, ahenk ve uyumu sağlayıp okulun başarısını artırmayı amaçlamalıdır.

Okul kültürünün oluşturulmasında ve korunmasında en büyük sorumluluk okul liderine ve ekibine aittir. Öncelikle eğitim lideri eğitim paydaşlarını belirlediği hedefe inandırması gerekir. Bunun yolu da kurumda güven ortamının yaratılmasıdır. Bizler bu konuda ARAL ailesi olarak kendimizi çok şanslı görüyoruz. İnsanı ve öğrencisini merkeze alan, demokratik bir yapıya sahip iş yeri ve çalışma barışını ilke edinmiş, sevginin ve emeğin gücüne inanan, önce eğitim bölgesinde sonra ilçesinde, ilinde ve ülkesinde rol model olabilen etkili bir eğitim kurumu olma hayalini hedef olarak belirlemiş bir Eğitim Lideri ve ekibine sahibiz.

sonucunda cezalandırılacağımızı ya da ödüllendireceğimizi bilmek basından beri vardı. İnsan ilahi kaynaklı anlatıların değiştirerek her şeyi hikayeleştirme ve tüm bu olanları bir sebebe bağlamaya başladı. Nitekim içgüdüsel olarak her şeyi bir sebebe bağlayan, inanma ihtiyacı hisseden insan Vulcanus tanrısına inandı üretti etimolojik olarak "Volkan" ile bağlantı kurduğumuz Vulcanus adlı tanrılara silah, zırh sağlamak için demiri eritirken aynı zamanda eşinin sadakatsizliğine karşı volkanik patlamalar oluşturmıştır. Dağların içinde yaşamaktadır. Ya da bugün herkes tarafından bilinen Thor... Yıldırım, yağmur ve tarımın tanrısı. Bugün Marvel evreninde büyük bir

Okul kültürü özünde çalışanların okuluna karşı bir aidiyet duygusu beslemesini sağlamakta, bu duyguda iş veriminin artmasına neden olmaktadır. Kurum kültürünün oluşmasında, eğitim öğretim faaliyetleri kapsamında eğitim paydaşlarının; sosyal, kültürel, sanatsal, sportif faaliyetlerin, sosyal sorumluluk projelerinin, gezilerin, okul dışı birlikteliklerin önemi çok büyüktür.

Okul kültürünün yaratılması eğitimdeki kaliteyi de beraberinde getirmektedir. Aslında amaç tam da budur. Okul kültürünü oluşturmaya kurumların yetiştirdiği öğrencilerin birbirleri ve öğretmenleriyle yaşadıkları ileriki yıllarda anlatacakları, anlattıklarında gurur duyacakları paylaşacakları bir hikâyeleri olacaktır. Bu sayede iletişim kopmayacak birbirleriyle oluşturdukları dostlukları devam edecektir.

Hikâye demişken; bütün bu çalışmaların ve sonuçlarının iyi bir iletişimle duyurulması, paylaşılması, ödüllendirilmesi okul kültürünün oluşmasına olumlu olarak yansıtacak, böylece paydaşlar hem kendileri hem de kurumlarıyla övüneceklerdir.

Tüm bu duygularla yola çıkan Rotary Anadolu Lisesi Felsefe Kulübü öğrencilerimiz okulumuzda sürdürülen alışkanlıkları, davranış biçimlerini, gelenek haline

gelmiş anlayışları, inançları, değerleri bizimle ve paydaşlarımızla buluşturmayı, bu hikâyenin kahramanlarından biri olmaya karar verdiler.

Felsefe Kulübümüz hem okul kültürümüze katkıda bulunmak hem de bütün bu güzellikleri paylaşarak yaygınlaştırmanın gerekliliğine inanarak bir okul gazetesi çıkarmaya karar verdiler. Çünkü insanlar ve toplumu ilgilendiren her konuyu onlara ulaştırmayı kendisine amaç edinen etkili iletişim aracı gazetedir. Faaliyet Felsefe Kulübünün etkinliği olunca haliyle adımları da içinde birbirinden farklı ve çok derin anlamlar bulunduran bir felsefi terim olan LOGOS koydular.

Her bir sayfasında düşünmenin, bilginin, hikmetin, gayretin, emeğin ve sözün olduğu logosu bizlerle buluşturup beğeni ve takdirlerimize sundular. Değerli dostum felsefe öğretmenimiz Zeynep Deniz yönetimindeki logos ekibini canı gönülden kutluyorum uzun bir yayın hayatı diliyorum.

İktibas edilen kaynaklar:

- 1)S. Ahmet Arvasi
- 2)Ansiklopedik Eğitim Sözlüğü R. Abayhoğlu – Dr. F. Oğuzhan,
- 3)http://blog.milliyet.com.tr/ayhansim

Faruk ÇEVİK

Nerden çıktın mitoloji?

İnsan bilmediğinin düşmanıdır. Çünkü tanımlayamadığımız, hakkında bilgi sahibi olamadığımız her oluş ve eylem bizi savunmasız hissettirir ve kaygı vericidir. Peki mitoloji ile ne ilgisi var?

İnsan başlangıçta doğayla mücadelesinde bilmediği doğa olaylarının kaygısı ile yaşıyordu. Şimşegün neden çıktığını, bir yanardağın neden aktif hale geldiğini, denizlerin neden yükseldiğini, depremin neden olduğunu bilmeyen insan. Belki korkusunu yenmek için belki de keder bilincinden ötürü, çünkü yaptıklarımızın

kere sahip olan Thor aslında insanın gökyüzündeki olayları ona bağladığı ve asırlar önce inanılan bir mitolojik karakterdi.

Peki bunca olayı açıklamak için ya da inanma içgüdüsünden ortaya çıktığını düşündüğümüz mitoloji günümüzde kadim bir hikaye olarak kaldı mı yoksa etkileri hala devam etmekte mi? Örneğin tıp, bugün tıp bilminde yılan sembolünü amblemlerde, afişlerde görmüşsünüzdür. Yılan sembolü Yunan mitolojisindeki Asklepios'dan gelmektedir. Mitolojide yılan bir şifa kaynağıdır. Başka örnekler vermek gerekirse;

Hipnoz kelimesi = Hypnos Yunan mitolojisinde uyku tanrısıdır.

Astronomide mitoloji = Gezegenler tanrılara benzetilerek adlandırılmıştır. En büyük gezegen en büyük tanrının adı olan Jüpiter(Zeus) en kızıl gezegen Mars(Ares) denilmiştir. Şimdilerde gezegen olup olmadığı tartışılan Plüton ise ismini güneşi en az gören yer altı tanrısından almıştır.

Kimyada mitoloji = Phosphorus, sabah yıldızının mitolojideki adıdır. Sabah yıldızının parladığı Fosfor elementine ismini vermiştir.

Coğrafyada mitoloji = Okeanus mitolojide dünyayı çevreleyen dev ırmağın adıdır, Okyanus.

Görüldüğü gibi mitoloji halen dilde ve inanışlarda etkisini sürdürmektedir.



Ali Şemsi BALOŞ

Mitoloji Türleri:

Yunan Mitolojisi:

Gök henüz yaratılmamıştı, karanlık ve khaosdan başka hiçbir şey yoktu, hiç. Ne tanrılar vardı, ne de bir canlı hücresi, ne denizler vardı ve dağlar, ne bir ışık, ne e bir nefes. Milton o zamani şöyle anlatır; Önce o Khaos vardı, sonsuz ölçüde o boşluk. Bir deniz kadar vahşi, deniz kadar karanlık. Evet Yunanlılar hayat başlamadan önce büyük bir khaosun hükümüne inanıyorlardı. Sonsuzluk ve karmaşayı barındıran bu khaos, sonu bilinmeyen bir kuyu gibiydi adeta içine aldığı her şeyi yutan, ürkütücü bu khaos insanoğlu için bilinmezlik duygusunun ta kendisiydi, ne bir mekan vardı ne de bir zamanı barındırıyordu... Aniden bu khaosun içinden iki varlık doğdu; gece ve ölüm.. uzun zaman boyunca evren böyle kaldı, ta ki bir ana kadar... heseidos yeryüzünün yaratılışını şu dizelerle anlattı bize;

Geniş Göğüslü Yeryüzü:

Her şeyin temeli olan yer yüzü, Ayağa kalktı; önce yıldız Gök'ü Doğurdu, kendini sarsın, çevresin, Vekutlutanrılara yuvalıkyapsın diye.

Türk Mitolojisi:

Her şeyden önce su vardı. Yer, ay, gök, güneş yoktu. Sadece Tanrı Kayra Han (Kuday) vardı, ancak yalnızdı ve camı sıkılıyordu, sudan gelen bir ses ona "yarat" dedi. O da kendi gibi birini yarattı ve ona kişi dedi. İkisi de birer kara kaz gibi su üzerinde uçuyorlardı. Tanrı Kayra Han bir şey düşünmüyordu. O sırada Kişi, yeli bulup suyu dalgalandırdı. Kayra Han'ın yüzüne su sıçradı. Bunu yapınca da kendisinin Tanrı'dan güçlü olduğunu sandı; dahayüksekte uçmak istedi. Ama uçamadı; suya düşüp dibe battı. Boğulmak üzereydi. Bana yardım et! diye bağırıp Kayra Han'dan yardım istedi. Tanrı Kayra Han izin verdi, Kişi su yüzüne boğulmadan çıktı. Sonra Tanrı, 'Sağlam bir taş olsun!' dedi. Suyun dibinden bir taş yükseldi. Kayra Han ile Kişi, bu taşın üzerine oturdular. Kayra Han, Kişi'ye Suyu

dal, suyun dibinden toprak çıkar! diye buyruk verdi. Kişi, Tanrı'nın buyruğunu yerine getirdi. Suyun dibinden çıkardığı toprağı Kayra Han'a götürdü. Kayra Han, Kişi'nin getirdiği toprağı suyun üzerine serperken Yer olsun! diye buyurdu. Buyrukyerine geldi, yeryüzü yaratıldı

İskandinav Mitolojisi:

Sonsuz boşlukta uzun bir süre iki şeyden başka bir şey yoktu, bunlar soğuk ve sıcak bir gün;

Güneydeki sıcak ve aydınlık diyar Muspell'daki kavlucmlar Nifleheim'in karanlık soğuk buzlarını eritti. Eriyen damlalar sıcaklıkla birlikte uçurumdan aşağı düştü ve can buldu. Bu etkileşimle Muspell ve Nifleheim bir araya geldi ve bugüçten ilk dev olan Ymir şekillendi. Ymir'in terinden de diğer devler oluştu. Muspell'da ise eriyen damlalarından Audhumlayani en ilkel inek var oldu. Dev Ymir aşırı derecede büyüyeneye dek Audhumla'nın sütiyle beslendi. Audhumla tuz bloklarıyla beslenir. Butuz bloklarınıyalayarak şekil verir ve tüm tanrıların atası olan Buri var olur. Buri'nin Borr adında bir

oğlu oldu. Borr Ymir'in yarattığı devlerden birinin kızı olan Besta ile evlendi. Evliliklerinden Ve (Kutsal), Odin (Hiddet, şiir, tahrir) ve Vili (İstek) doğar. Ve tanrılar artık gitgide büyüyen ve çok yer kaplamaya başlayan hem dişi hem erkek dev Ymir başta olmak üzere tüm devleri yok etmeye başlarlar. Ymir'in akan kanlarından oluşanseldedeğer devler de boğularak ölü. Sadece zeki bir dev olan Bergelmir ve ailesi kaçarak hayatta kalır. Odin ve kardeşleri öldürdükleri Ymir'in vücudunun parçalarıyla dünyayı oluştururlar. Ardından Tanrılar Midgard adlı orta diyarı yaratırlar ve orada yaşayacak ilk insanları bir Dişbudak ağacı bir de Karaağaçtan var ederler. Bu ağaçlara Odin hayat üfler, Vili, duyuğu ve düşünce verir. Ve ise ağaçlara görme ve duyma yeteneği kazandırır. Dişbudak ağacından yarattıkları ilk erkeğin adı Askr, Karaağaçtan yarattıkları ilk kadın ise Embla'dır. Askr kül, Embla ise sarmaşık anlamlarına gelir. Bu şekilde Midgard'da yaşayacak olan ilk insanlar yaratılmış olur.

AÇIK KAPI

Rehberlik Servisimiz

Serra ÇINAR & Arif Efe YILMAZ

Rehberlik servisindeki öğretmenlerimiz Ayşegül Elüstü ve Elvan Arslan ile röportaj yaptık. Hadi bir göz atalım.

Ders öğretmenlerinden farkınız nelerdir?

Mezun olduğumuz alanlar farklıdır. Nasıl matematik öğretmeni matematik bölümünden mezun ise bizde rehberlik ve psikolojik danışmanlık bölümünden mezunuz. Dolayısıyla diğer öğretmenlerden tamamen farklıyız yani ben matematik öğretemem. Tamamen eğitimimizi rehber öğretmenlik ya da psikolojik danışmanlık alanları üzerine aldık. Çalıştığımız alanlar tamamen farklı alanlar. İşbirliği yaptığımız bir sürü alan var ama biz daha çok meslek rehberlik, eğitsel rehberlik veya başka alanlara ilgili çalışmalar yapıyoruz. Öğretmen arkadaşlarımızın girdiği dersler ve sınıflar vardır dolayısıyla onlarla ilgili işleri yaparlarken bizler de kendi aramızda belirleyerek iş bölümü yaparak çalışırız. Haftada 5 gün okuldayız. Biz daha çok öğrencinin kişisel gelişimine odaklanıyoruz. Öğrencilere ya da ailelerine destek olabilmek için buradayız. Bizim amacımız farkındalıklarını bilen, çeşitli konularda eğitim alan ve bir birey durumuna gelen öğrencileri mezun etmek.

Psikolojik ve fiziksel zorbalığa karşı tavsiyeleriniz nelerdir?

Biz zaman zaman zaten bununla ilgili bir bilgilendirme yapıyoruz öğrencilerimize. Ama burada sıkıntı zorbalığa uğrayan öğrenci ya bunu fark etmiyor ya da fark ettiği zaman dile getiremiyor. Zorbalığa uğrayan öğrencinin yanındaki arkadaşlar da karşı çıkmalı. Bir de direkt zorbalığa maruz kalan öğrenciler davranış gerçekleştikten sonra bize geliyor. Orada hem öğrenci hem de öğrencinin çevresindeki öğrencilerin bilinçli olması lazım. İnanın ki grup olarak yapılan zorbalığa sınıfça karşı gelerseniz zorbalığı yapan kişiler de kendine çeki düzen vermek zorunda kalacaktır. En büyük sebep ilgili birimlere iletmede geç kalınması. Herkes eşittir. Zorbalık yapmaya kimsenin hakkı yoktur. Zorbalık yapan da zorbalığa uğrayan için de önlemler almalıyız. İki açıdan baktığımız zaman çevredeki arkadaşlara çok bir büyük bir sorumluluk düşüyor. Bu davranışa maruz kalan da şahit olan da asla sessiz kalmamalı ve konuyu ilgili birimlere iletmeli.

Rotary Anadolu Lisesi'nde rehberlik ve psikolojik danışma servisi ne seviyede?

Elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Okul idaresi, öğret-

menlerimiz rehberliği tam destekliyorlar. En büyük avantajımız budur.

Okulumuzda bir ilk olarak çıkartılacak gazete hakkında düşünceleriniz nelerdir?

Sizlerin bir şey araştırır olması, bunları yazıya döküyor olması, arkadaşları ile paylaşıyor olması bence sadece bu bile çok büyük bir kazanım ve çok güzel bir şey. Çok önemli bir etkinlik. Rehberlik adına tam destek veriyoruz. Şimdi şöyle, üniversiteye gittiğiniz zaman da fark edeceksiniz zaten sadece diplomanın yetmediğini. Kişisel gelişimin, öğrencinin ekstra yaptığı etkinliklerinin çok şey kazandıracığına emin olabilirsiniz. Bu çıkartacağınız gazetenin size çok farklı bir bakış açısı oluşturacağı ve belki yapmaya çekindiğiniz, konuşmaya çekindiğiniz durumlarda kendinizi çok daha rahat ifade etme şansını vereceğini düşünüyorum. Güzel bir deneyim.

Alan seçecek olan öğrencilerimize tavsiyeleriniz nelerdir?

Alan seçimi gerçekten ciddi ve önemli bir konu. Hem hedeflerine dikkat etmeli hem de iyi olduğu dersleri fark etmelidir öğrencim. Çünlü üniversite sonrası hayatlarını, nasıl bir yol çizeceklerini belirleyecekler. Yani bir öğrenci alan seçene kadar vasat geldiyse birtakım derslerden örnek veriyorum sözel derslerden, sayısalarda iyiyse o öğrencinin sözelci olması zor bir ihtimal. Olabilir mi? Evet yapabilir ama onu çok zorlar ve yorabilir. Tek kriter derslerimize ve hedeflerimize bakmak da doğru olmaz çünkü sizin yaşlarınız çok değişken yaşlar. İki sene sonra kendiniz ile ilgili yeni şeyler de keşfedebilirsiniz o yüzden kendinize çok dikkat etmeniz lazım. Sevdiğiniz, beğendiniz alanlara kendinizi sürekli olarak yormaya çalışmanız gerekiyor. Genellikle başkalarının değerlendirmeleri öğrenciler için önemli olur ama hayır, aslında kendilerini görmeye çalışmaları daha önemli. Olabildiğince değişik aktivitelere katılmaya çalışın. Yetenek alanında da kendinizi görebilirsiniz.

Derse göre teknikler hakkında nasıl bir bilgi verebilirsiniz?

Bize göre her öğrencinin kendi tekniği vardır. Bazı öğrenci yazarak, not alarak, çizerek yani görseline iyi hitap edecek bir şekilde öğrenir. Bazıları dinleyerek, odaklanarak iyi öğrenir. Dolayısıyla orada da yine kendiniz teknikleri deneyerek kullanmalısınız. Ama tabii belirli derslerde görsel ve yazarak çalışmanın daha önemli olduğunu biliyoruz. Örneğin sayısal derslerin çoğunda bu böyledir. Coğrafya gibi bir derste ne kadar çok göze hitap oluyorsa, harita vb. kaynaklar kullanılarak daha iyi çalışmanızı sağlar. Biri felsefe veya tarih çalışıyorsa

cümlelerinin altlarını çizerek daha iyi öğrenir. Bazısı oturup sadece kağıda kendi aklındaki yazarak, bazısı soru çıkarak öğrenir. Dolayısıyla her öğrencinin farklı farklı teknikleri vardır.

Öğretmenler de rehberlikten yardım alıyorlar mı?

Mesleki anlamda danışmaksa evet, alıyorlar. Zaten okul yıllık rehberlik planını biz oluştururuz. Sonrasında biz bilgi veririz, öğretmen arkadaşlar ise onu uygular; son olarak da bir araya gelip okul kapsamında bir değerlendirme yaparız.

Kişisel anlamda soruyorsanız evet zaman zaman oluyor. Ama psikolojinin etiği gereği arkadaşlarımıza psikolojik danışmanlık yapamazsınız. Bu ancak dostane fikir alışverişi olabilir.

"Vaktimi ders konusunda iyi değerlendiremiyorum." cümlesini duyduğunuz bir öğrenciye neler önerirsiniz?

Bir öğrencinin hayatı sadece derslerden ibaret olmamalı, çok yönlü olmalı. Ders temel taşlarından bir tanesi olmalı. Kendini başka yönlerden geliştirmeli. Mutlaka hayatta spor, sanatsal etkinlikler, dil eğitimi olmalı ve eğlenceye zaman ayırmalı. Sizin şuanki yaşlarınız öğrenmek için çok önemli. 30 yaşındaki bir kişi ile sizin yaşınızdaki birinin enstrüman öğrenmesi çok farklıdır. Çok yönlü plan yapmalı. Ben ne istiyorum? Kendimi nerede görmek istiyorum? gibi soruları sormalı.

Öğrencilerle ilgili en çok hangi problemle rastlıyorsunuz?

Öğrencilerimize bize samimi yaklaşmalı. En çok çalıştığımız konular neler oluyor. Ergenlik dönemi, öfkeyle baş edebilme, hedef koyma, stresle baş edebilme gibi konularla ilgili olarak donanımlı olarak destek olmak için varız. Dönem başından beri en çok eğitsel konularla karşılaştık. Onun dışında ergenlik, arkadaş sorunlarıyla çok sık karşılaşıyoruz.

Kendini açıklamakta sıkıntı çeken öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Biz çok öğrenciyi tanımayız. Biz sık sık öğrencileri çağırıp tanışmaya çalışıyoruz. Tabii ki rehberlik hizmeti almak gönüllülük işidir. Zorlama olmaz. Kapı aralıyoruz öğrencilerimize.



Hoca Kafası !

Gazetemizin başlangıcı için öğretmenlerimize Sorduk; Logos denilince aklınıza ne geliyor ?

Deniz AYDOĞAN

Burcu Ötük :

Önce günlük hayatta çok kullandığımız "logo" kelimesinin çoğulu olduğunu sansam da... "Düşünmek, akıl, fikir" anlamlarını biliyorum. Herkese lazım bir eylem yani.

İsa Kaynar :

Türkçe bir kelime olmadığı aklıma geliyor. Türkçede ikinci hecede "o" sesi hülunmaz. Bu sebeple Büyük Ünlü Uyumu'na uymayan, dolayısıyla bize uymayan bir sözdür.

Devrim Çetindağ :

Logos benim için, akla dayalı duygu ve düşüncelerin hepsi.

Elif İnci:

Düşünce aklıma geliyor.

Özgür Aydoğmuş :

Logos deyince aklıma bilim dalları geliyor. Psikoloji, biyoloji gibi bilim anlamında kullanıldığını biliyorum. Psyche + logos = Psikoloji (Ruh bilimi)

Adnan Akbaş :

Logos deyince akıl, kavrama, bilgi gibi kavramlar aklıma geliyor.

Şadan Yücel Yüksel :

Çok geniş bilgi sahibi olmama rağmen herhalde haber, bilgi anlamına geldiğini söyleyebilirim

Yusuf İlme:

Logolar aklıma geliyor.

Arzu Kukulacı :

Aklıma ilk gelen şey bilgi, bilim oldu. Biyo + loji gibi (Canlı + bilimi).

Senol Tuzlu:

It is an ancient Greek word. Meaning "word".

Özenc Ekmel Ulus:

Akil, mantık ve düşüncenin evrensel lüzumla birleşerek söze hülünmesi. Bir de kökenlerim gereği zeytin ağaçlarıyla dolu, kekik kokuları içinde, pırıl pırıl Ege güneşinin altında, köpüklü dalgalarla çevrilen bir Yunan Adacığ...

Hakan Yeşilbaş :

Antik Yunan'da doğru bilgi için akıl yürütme geliyor. Günümüzdeki "loji'nin" kökeni olduğunu düşünüyorum.

Zuhal Yıldırım Gök:

Logos deyince aklıma insanların dünyayı, evreni, canlıları ve kendilerini anlama çabası geliyor.

Evreni anlamaya, yorumlamaya çalışırken büyücülük veya cadılıkla suçlanan ve çok ağır bedeller ödeyen bilim insanları ve düşünürler geliyor.

Sibel Mengi :

Bilim, bilmek eylemi.

Ali Şemsi BALOŞ, Ayça ERGİL

21 Ekim günü Kayışdağı'nda bulunan Darülaceze Tesisleri'ne yapılan ziyarette, grubumuza kurumun Halkla İlişkiler Tanıtım Rehberi Dilek Akbulak eşlik etti. Verdiği bilgilere göre Darülaceze adı ile kurulan ilk kurum, Abdülhamit Han zamanında Okmeydanı'nda yapılıyor. Ama o yetmeyince zamanla yayılıyor ve 1 Kasım 1998 tarihinde Ataşehir'de ülkemizin en büyük kurumu kuruluyor. 8 siteden oluşan ve 1000 yataklı yapısı ile 730'a yakın sakin barındıran bu yer, idare hariç 960 personel ile ayakta tutuluyor. İBB'nin Darülaceze'ler arasındaki en büyük bütçesi de, bu kuruma veriliyor.

Yapılan ziyaret, Dilek Hanım'ın bize kurumun işleyişi ile ilgili verdiği bilgiler ve sitelerin nasıl gruplandırıldığı ile başladı. Kurumda Güven ve Sevgi sitesinde sırası ile kendine yetebilen, işlerini görebilen kadın ve erkekler kalmakta. Alzheimer ve Demans hastalığına yakalanan kadın ve erkek bireyler, Çınar ve Umut sitelerinde kalmaktalar. Papatya ve Dolunay sitelerinde zihinsel engelli kadın ve erkekler kalırken, yatağa bağımlı nine ve dedelerimiz de Şefkat ve Huzur sitelerinde kalıyor. Yeni açılan Zümrüt sitesinde ise ya çok evlenmiş ya da hiç evlenmemiş erkekler bulunuyor. Dilek Hanım aynı zamanda birkaç yıl öncesine kadar site bölgelerinin isimleri değil numaralarının olduğunu ancak yapılan bir anket sonucu bu isimlerin seçildiğini belirtti.

Bu kurum, içinde yaşayan insanların her daim aktif olmasını istiyor. Yılda iki kere tatilleri var, birer haftalık. Her sabah spor aktiviteleri ile bedenleri çalışırken, haftada bir kere katılımın zorunlu olduğu koro-tiyatro-sinema etkinlikleri ile kültürel becerileri de kaybolmuyor, hatta belki yeni

FİDANLARDAN ÇINARLARA ZİYARET



Kayışdağı Darülaceze Müdürlüğü Huzurevi

yeteneklerini keşfediyorlar. Giriş şartlarından bazıları ise şunlar: Kişi, kadın ise 55, erkek ise en az 60 yaşında olmalı. Bakmakla yükümlü olduğu birisi, ekonomik varlık, herhangi bir maddeye ve alkole bağımlılık, bulaşıcı hastalık ve yüz kızartacak taciz tecavüz hırsızlık gibi suçlarının bulunmaması. Kurumda gönüllü hizmetleri adı altında saat sabah 10 ve öğlen 4 arası isteyen kişi yardımda bulunabiliyor, 18 yaş altındaki bireyler de ailesinin izni ile ya-

pabiliyor bunu. Bunun dışında 1 personele bakması için 7 kişi düşüyor. Zihinsel engelli, unutkanlık hastalığı olan sakinler için ise bire bir personel hizmeti var. Bu noktada şöyle bir not da düşüyor bize Dilek Akbulak: İsteyen, ekonomik yoksunluğu olmayan kişiler aylık masrafı 1500 Türk lirası olan Kartal-Yakacak'taki Dr. Beşir Akıncı Huzurevi'nde kalabiliyor da. Bilmemizi istediği bir diğer şey, Türkiye ve Dünya'da ilk ve tek "Sanatçı Huzur Evi"nin Kartal

Dragos'ta bulunduğu. Dilek Hanım'ın yapılan isim anketi konusundaki şu sözleri düşündürüyor bizi biraz: "Kadınlar bu hayatta güven ve şefkati aramışlar. Erkekler ise sevgi, huzur ve umudu. İkinci baharından sonra bulunca da, Zümrüt-ü Anka gibi küllerinden yeniden doğmuşlar."



Ceren KURT,

Yazıma bu yazıyı oluşturan birçok güler yüzlü dedelerime, büyükanelerime teşekkür ederek başlamak istiyorum. Bizlerle konuşurken gülen yüzleri bir an olsun solmadığı için.

O kapıdan girdiğim an heyecanım daha da arttı. Çünkü benim yaşadıklarımı ve daha yaşayacak olacağım iyisiyle kötüsüyle birçok benzeri anıyı yaşamış insanlarla tanışmak beni hep heyecanlandırmıştır. Onların gözünde ziyarete gelmeye vakit bulamayan çocukları, torunları yerine konduğumu görmek benim

için paha biçilemezdi. Onların oradaki mutluluğunu gördükçe yaşlılığımı orada geçirmek istiyordum. Koskocaman bahçesi, resim atölyesi, spor salonu, meyve ağaçları, her gelene selam veren kedileri olan sevgi dolu bir yerde kim yaşlılığını geçirmek istemez ki zaten? Tabii bu dağın görünüşü tarafı. Kim bilir o gülen yüzlerin arkasında ne hüzneler var. Lakin su da var ki oradaki dostlukları baki kalacak. Birbirlerine o kadar sıkı sarılmışlar ki her cümlelerinde: "Biz burada 2. ailemizi kurduk." dediler.

Onlara iyi bakıldığı o kadar bariz ki... Çalışanlara torunlarımız, çocuklarımız diye hitap ediyorlar.

Aslında onlar bizim için büyük bir örnek teşkil ediyorlar. Günümüzdeki gençler sağlıklı yaşamlarını sitemlerle, istemeyerek geçirirken onlar hayata dört elle sarılıyorlar. Mutlulukla, dirençle, yarınlar için ümitle yaşıyorlar. O kadar umut dolular ki yeniden doğmak anlamına gelen "Anka kuşları" adında bir siteleri bile var. Biz bugünü bir an önce atlarmaya çabalarırken onlar bir saniyenin bile değerini bilerek yaşıyorlar ve bu taktir edilmeyi oldukça hak eden o kadar büyük bir çaba ki!

Kısaca şunu belirterek yazıma son vermek istiyorum. Eğer

çayımızın, kurabiyenizin yanına gazetemiz denk gelirse bu yazıyı okursanız siz bu dünyayı güzelleştiren nadir şeylersiniz. Umudunuzu, neşenizi, gözlerinizdeki gençlik ateşini umarım hiç kaybetmezsiniz. Ve iyi ki varsınız...



İKİ KUŞAK AYNI SAHNEDE

SANAT İYİLEŞTİRİR

Serra ÇINAR

Öncelikle merhaba Gülden Hanım, bize biraz kendinizden bahseder misiniz?

- Merhaba, ben Gülden Güney. Tiyatro oyuncusuyum, aynı zamanda çocuklar için yaratıcı drama eğitmenliği yapıyorum.

Gazete deyince aklınıza ne geliyor?

- Gazete çok önemli bir bilgi aracı aslında. İnternet-teki haberlerden ziyade insanların gazeteyi takip etmesi gerektiğini düşünüyorum. Bir de "Gazete okuyabilmek" diye bir kavram var. Bunu öğrenmeliyiz, yapmalıyız.

Tiyatroya nasıl başladınız?

- Tiyatroyla tanışmam ilkokuldaki müsamelelere çıkmamla oldu. Çok sevdim, bu sevgi ortaokulda da devam etti. Çok aktif bir öğrenciydim. Gerek bando takımı, gerekse folklor, kısacası yapılabilecek her şeyi yapmak istiyordum. Lise sona kadar bu durum böyleydi. Üniversitede ise profesyonel olarak yapmaya başladım.

Ama üniversitede işletmeden mezun olmuşsunuz. Nasıl oldu da "Tekrardan tiyatroya dönme-lyim" dediniz?

- Evet doğru, alaylı bir oyuncuyumdur. Lisede çocuk tiyatrosunda oynadım ve çok sevdiğimi o zamanlar daha iyi anladım. Animatörlük bile yaptım. Benden iyi bir Mickey Mouse oldu. Şimdi ise buradayım.

"Rol yaratmak" dediğimiz olay gündelik hayatındaki tecrübelerinizle mi gerçekleşiyor yoksa kafanızda mı başlıyor?

- Gözlem çok önemli ve ben lisede, ortaokulda, yolda bile insanları gözlemlerdim. Hatta konuşan insanlar görünce kafamda onlara dublaj yapar, çok eğlenirdim. Çünkü gözlemediğim insanlarda gördüğüm özellikleri yaratacağın karakterde kullanabilirsin. Bunun teknik biçimine bakacak olursak oynayacağın karakter kaç yaşında, hobileri, fobileri, psikolojik özellikleri neler, kağıt üzerinde gözlem yapmış oluyorsun.

Tiyatro hayatınıza nasıl bir etki yarattı?

- Ben bunu bir slogan gibi söylemek istiyorum: Tiyatro iyileştirir, sanat iyileştirir. Tiyatroya başladıktan sonra insanlara bakış açım değişti. Turgut Özakman'ın bir lafı vardır; "Tiyatro insanı, insana, inanca anlatma sanatıdır." Tiyatronun ana ögesi insandır. İnsanlarla iç içe oldukça, onları gözlemledikçe, bir dipsiz kuyu varmış da gittikçe membaya ulaşıyormuşsun gibi geliyor.

Rolden çıkmadığınız zaman oldu mu?

- Rolden çıkmadığım zaman olmadı. Çünkü ben bu işin sahnede başlayıp sahnede bittiğinin hep farkında oldum.

Oynadığınız karakterlerden özümseyip hayatınıza geçirdiğiniz fikirler oldu mu?

- İlk oynadığım Yedi Numara adlı dizideki Cansu rolünden bana kalan şey oldu. Cansu bana çok benziyordu, güzel anılarım oldu.

İlk oynadığınız Yedi Numara adlı diziyeye nasıl seçildiniz?

- Aslında kadro olarak hepimiz tiyatrocuyduk. Biz ilk bir tiyatro gösterisi yapmak istemiştik ama maalesef hiç seyircimiz olmamıştı. Sonradan şunu fark etmiştik: Televizyon bir vitrin. Orada kazanırsan insanlar merak edip oyununu da izlemeye geliyorlardı. Biz de bize bir vitrin lazım diyerek 7 Numara'yı oluşturmuştuk. 7 Numara'dan sonra seyircimiz çok bol olmuştu. Aslında tiyatromuzu devam ettirebilmek adına yapılmış bir işti.

Sahne, dekor, kostüm gibi etkenler bir oyuncuyu nasıl etkiliyor?

- Bunların hepsi oyuncuları seyirciye bağlamaya yarayan araçlar. Oyuncunun role girmesine yardımcı olan araçlar. Tabii ki dekor olmadan oynanan oyunlar da var.

"Türkiye'de Tiyatro" deyince aklınıza ne geliyor?

- Türkiye'de sanat icra etmek çok zor bir iş. Maalesef sanatımıza, tiyatromuza değer verilmiyor. Ama son birkaç senedir gözlemediğim kadariyle insanlar televizyon dizilerinin sürekli aynı konu etrafında dönmesi sorunlarından sıkılıp kendilerini tiyatroya yönlendiriyorlar. Bu da mutluluk verici bir durum.

Oynamaktan en çok zevk aldığınız karakter neydi?

- Ben komedi insanıyım. Ama son oyunumuz Veronica'nın Dünyası (Paulo Coelho'nun Veronica Ölmek İstiyor'dan uyarlama) Mari karakterimi çok seviyorum, oynamaktan zevk alıyorum.

Sinema ve tiyatro özel yaşamınızı etkiliyor mu?

- Genelde böyle durumlara izin vermiyorum. Tabii ki sinema veya televizyon projem olduğunda evime vakit ayıramadığım zamanlar oldu ama bana rahatsızlık verecek kadar değil.

Sizce sanatçı toplumu yönlendirmeli midir?

- Bana göre sanatçı muhalif olmalıdır. Herkesin inan-

dığı şeye inanmamalıdır. Tam tersine sanatçının farklı bakış açıları olmalı, gerekirse insanların önünde durmalı, gerekirse yol göstermelidir.

Tiyatro için "İyi ki" dediğiniz anlar mı daha çok "Keşke" dediğiniz anlar mı çok oldu?

- Keşke, hiç demedim. Şöyle örnek vereyim; Veronica'nın Hayatı oyunumuzda merdivenlerden düştüm ve ciddi derecede ağrılarımlı oldu. Düştüğümün ertesi günü provamız vardı ve benim birtakım aksesuarları getirmem gerekiyordu. Ağrılarımın rağmen neyi taşıyabilirsem aldım ve provamıza getirdim. Bunun ilginç yeri şu ki; aksesuarları provamıza getirdiğimi düşündükçe ve sahneye adım attıkça ağrım yok oluyordu.

Sanatla ilgilenmek isteyen ama ailesinden destek göremeyen gençlere tavsiyeleriniz neler?

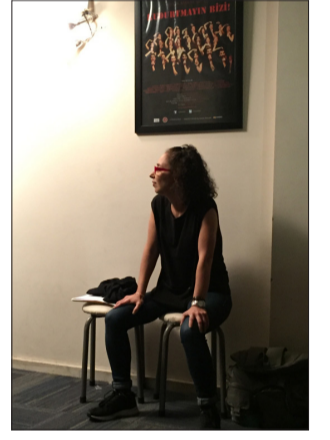
- Ailenizi ikna etmeye çalışırken birbirinizi üzme. Ellerdinden tutun, bir yaratıcı drama okuluna götürün. Eğitimcilerle tanışın, onlara bu dünyayı gösterin. Gösterdikten sonra konuşmayı deneyin.

Siz bu konuda şanslı mıydınız?

- Ben de değilim. Hatta bu yüzden işletme okudum. Lakin sonradan ailemle anlaşmaya vardım.

Biz gençlere ne söylemek istersiniz?

- Çok kitap okuyun. Elinize geçen her kitabı değerlendirin. İnsan olarak iletişim becerilerimizi kaybediyoruz çünkü birbirimizi dinlemiyor, anlamıyoruz. Birbirinizi dinleyin. Gözlemleyin, okuyun, fikirlerinizi beğendiğiniz insanlarla sohbet edin, en önemlisi sorgulayın. Her şeyi olduğu gibi kabul etmeyin.



Merhaba Eliz bize biraz kendinden bahseder misin? Merhaba, ismim Eliz Neşe Çağın. Dokuz yaşındayım. Daha önce üç dizim, bir sinema filmim oldu.

Tiyatroyla nasıl tanıştın?

- Babam ajans sektöründe çalışıyordu. Beni deneme çekimlerine soktu ve olaylar kendiliğinden gelişti.

Çok küçüksün, büyüme çağındasın, tiyatro seni ve hayatını nasıl etkiliyor?

- Tiyatro benim daha açık sözlü olmamı sağladı. Bir olay anlatırken takılmama-ya başladım. Bunun yanında zihnimi de geliştiren bir faaliyeti olduğunu fark ettim. Bir çok insanla tanışıyorum ve bu beni çok mutlu ediyor. Yaşıtlarına ve büyüklerine tiyatro hakkında ne söylemek istersin?

- Güzel bir şey, bence herkes-

sin denemesi gerekiyor. Ben çok seviyorum. Büyüyünce tiyatro üzerinden mi devam etmek istiyorsun?

- Hayır tıp okumak istiyorum. Tiyatro benim hobim. Okulunu etkiliyor mu?

- Pek değil. Öğretmenlerim de bana destek oluyor.

Peki tiyatro insanlara sence ne katar?

- Tiyatro ile kendinizi daha rahat ifade edebilirsiniz. Benim tiyatroyla 5. senem ve ilk başladığımda sahnede hep kasılıyor, rahat hissetmiyordum. Ne diyeceğimi bilmiyordum. Şu an bunların hepsi geçti.

En çok hangi projenden etkilendin?

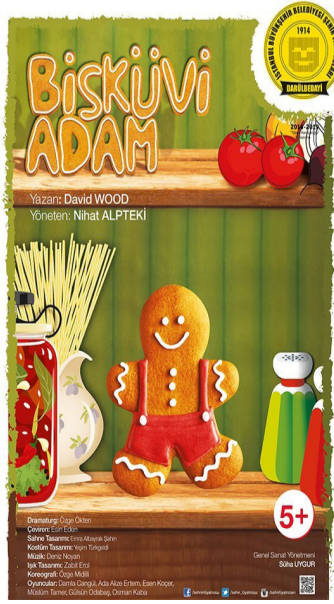
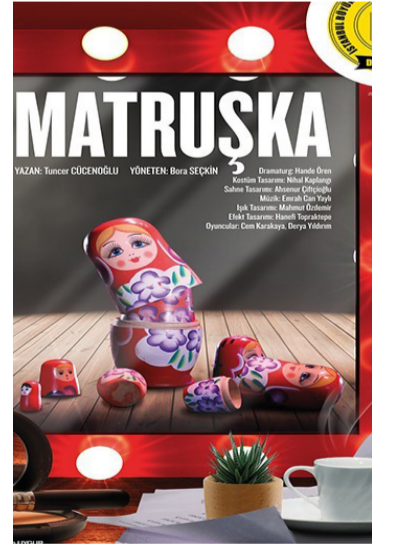
- En çok Yeter dizisinden etkilendim. Oradaki rolüm evin küçük kıızıydı ve o zaman beş yaşındaydım. Bu

sebeple beni en çok etkileyen Yeter dizisi olmuştur. Oynamaktan en çok keyif aldığın karakter tiplinesi nedir?

- Dramatik karakterleri çok seviyorum.



KASIM AYI TİYATROLARI

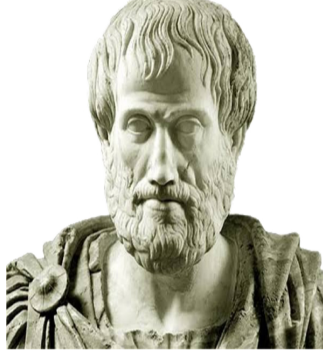


FELSEFİ FELSEFE

Talha EKİZOĞLU

Bu Şu anki yaşıma, düşüncelerime göre küçük olduğum bir zamanda da soruyordum. Bazı insanların komik bulduğu ama gerçekçi ve merak konusu olan soruları o zamanlarda da soruyordum. "Felsefe" ne demek, bilmiyordum. Öyle bir kelimenin varlığından bile haberim yoktu. Düşünmek, sorgulamak, merak etmek ve bunları dile getirmek... Ben bunları hep yapıyordum ki! Herkes yapar ama yaşlılarımıza kıyasla daha bilinçli ve istekli bir şekilde yapıyordum. O küçük diye betimlediğim yaşlarda,

arkadaşımın bana "Felsefe yapma Talha!" demesi üzerine ilk defa felsefe kavramı ile tanıştım. Daha sonrasında kelimenin açıklamasını, tanımını öğrendim. Öğrendikten sonraki bende oluşan felsefeye karşı düşüncem, "Bu alanın aslında bir alan kelimesi ile kısıtlanabileceğimiz bir şeyin olmadığını, aslında felsefenin ne olduğunu bilmeden de yaptığımız, bazılarının açıkça, bilinçli yapması -benim gibi- ve yaşam boyunca bilsek de bilmesek de yapacağımız bir şey." olarak etki yarattı. Benim felsefi felsefem böyle şekillendi.



NEDİR NE DEĞİLDİR ?

Talha EKİZOĞLU

Her şarkı söyleyen, tiyatro oynayan sanatçı olmuyor. Sanat yeniliktir, üstüne koyabilmektir. Eğer, sürekli insanlar birbirini taklit ederek; şarkılar, oyunlar ortaya çıkarsa bu sanat değil taklitçilik, hırsızlık olur. Devamlı taklidin olduğu yerde tuluat, doğaçlama dediğimiz şey ve başka bir durum, farklılık meydana gelmezse, yenilik ve ileriye gitmek olmaz. Ancak her zaman, her şeyde, herkesle farklı farklı ürünler ortaya koymaya başlarsanız da işte o zaman taklidin devreye girmesi lazım

ki, taklit orada yenilik olsun.

Sanat- sanatçı ilişkisini, aynı karı-koca ilişkisine benzetiyorum. İlk başta, evlendiklerinde orijinal bir ilişki yaşayan karı-koca, zaman geçtikçe, vakit öldükçe, her şeyin bitimi yaklaşınca, aralarındaki orijinallik yerini alışılmışlığa bırakır. Eğer bir şeyi geliştirmek, yeni bir boyut kazandırmak, üstüne koymak amaçlı, gayeli yapmazsan onun sanat olabileceğine pek inancım yok. Örneğin, sevmek bir sanattır ve asla sanat niteliğinde olan duruşunu kaybetmez çünkü bir in-

san bakarak, taklit ederek, kopyalayarak sevemez. Her insanın kendine has bir sevmeye hissi vardır. Sevgi göstergeleri benzer olabilir ama asla aynı hisle, yoğunlukla sevemezler, bu yüzden sevmek sanattır, öyle kalacaktır. Bence asıl sanat dediğimiz şey budur, böyle olmalıdır.

Filozoflara Göre İnsan Nedir ?

KONFİÇYUS: İnsan, öğrenen hayvandır.

THALES: İnsan, araştıran hayvandır.

SOFİSTLER: İnsan, kazanan hayvandır.

SOKRATES: İnsan, sorgulayann hayvandır.

PLATON: İnsan, toplumsal hayvandır.

ARİSTO: İnsan düşünen hayvandır.

SEPTİKLER: İnsan, şüpheli hayvandır.

STOİKLER: İnsan, her şeye alışan hayvandır.

HAREKLİETOS: İnsan, tartışan hayvandır.

J. LOCKE: İnsan, deneyen hayvandır.

J DEWEY: İnsan, çıkarımı düşünen hayvandır.

I. KANT: İnsan, eleştiren hayvandır.

DESCARTES: İnsan, konuşan hayvandır.

G. W. HEGEL: İnsan, sistematik hayvandır.

GAZALİ: İnsan, itiraz eden hayvandır.

A. CAMUS: İnsan, itiraz eden hayvandır.

K. POPPER: İnsan, yalanlayan bir hayvandır.

T. KHUNN: İnsan, teori kuran bir hayvandır.

K. MARX: İnsan, mücadeleci bir hayvandır.

E. FROMM: İnsan seven bir hayvandır.

H. BERGSON: İnsan araç yapan bir hayvandır.

F. NIETZSCHE: İnsan, düpedüz hayvandır.

İnsan nasıl özgür olur ?

ARİSTO: "Düşünerek."

NIETZSCHE: " Kendin kalarak."

PLATON: " Öğrenerek.

CAMUS: "Başkaldırarak."

SARTE: "Eyleme geçerek."

İBN RÜŞD: "Vicdanlı olarak"

FARABİ: "Kalbine kulak vererek."

FİLOZOFLARIN SÖZLERİ

Sorgulanmayan yaşam yaşanmaya değer değildir.

-Sokrates

İnsan "ne ise o olmayı" reddeden tek yaratıktır.

-Albert Camus

Eğer sevgi üretmiyorsa yüreğiniz, başarılı bir üretici değilsiniz.

-Karl Marx



Aydınlığa Adanmış Bir Ömür: İbn El-Heyssem

Sedat BAYRAK

Bu yazıyı görebiliyor musun? Veya elinde tuttuğun kağıdı/telefonu. Peki nasıl görüyorsun? Görmemize yarayan şu gözün ardında ne var? Peki gözümüz, iyi görse bile; O olmadan göremeyeceğimiz şey ne? O şeyi gözümüz mü saçıyor? Yoksa maddeler mi?

Daha önce bu soruları hiç düşündünüz mü? Soruları düşündüyseniz cevaplarını? Sizi bilmem ama bizden asırlar önce düşünmüş, sadece düşünmeyip, cevapları araştırmış; Cevapları, eleştirmiş, yanlış olduğunu düşünmüş; geliştirmiş ve çeşitli deneyler yaparak tüm bu cevapları kitap olarak yazmış; İbn El-Heyssem diye bilinir. Yani Heyssem'in oğlu. Kendisi ileride kımileri tarafından "Dünyanın ilk bilim adamı." ve "Bütün zamanların en büyük optikçisi." diye anılacak olan Heyssem'in Oğlu "Hasan" dir ve Kitab El-Menzir'dir.

Ardında; matematik, fizik, felsefe, astronomi, tıp dallarında, cilt cilt kitaplar bırakacak olan Hasan 965'te Basra'da doğdu ve biyolojik olarak 1038-1040 yılları arasında Kahire'de öldü. Öğrenim hayatı Basra'da başladı. Burada matematik, felsefe, fizik, mühendislik, astronomi gibi pozitif bilimlerde kendini geliştirdi. Önceden yazılan cilt cilt kitapları okudu, ama ona yetmedi. Eksikti, yanlıştı; eleştirdi, düzeltti. Ona göre:

"Doğruyu arayan sadece eskilerin yazdıkları üzerine çalışan ve doğal içgüdüleriyle onlara güvenen değil, aksine onlara olan inancını dizginleyen ve onlardan öğrendiklerini sorgulayan, tartışan ve gözlemleyen, ve doğuştan kusurlu ve bozuk olan insanlığın söylemlerine bel bağlamayı yandırdı. Bundan dolayı önceki alimleri araştıran kişinin görevi, eğer ki amacı hakikati bulmaksa, kendini tüm okuduklarının düşmanı olarak görmek ve aklını kullanarak okuduğu içeriğin özünü ve kapsamına her açıdan saldırmaktır. Ve aynı zamanda bunları yaparken kendinden de şüphe duymaktır, ki böylelikle önyargıya ve kayırmaya düşmekten kurtulabilin."

Bu sözünden sonra İbn El-Heyssem'in içinde yer alıp etkilendiği bilimsel çevrenin, Antik Grek Dünyası'nda ortaya konulmuş yüksek düzeyli yapıtlardan oluştuğunu belirtmek gerekir.

"İbn El-Heyssem'in de döneminin genel eğilimine uyarak geleneksel anlamda Antik Grek'ten devralınan bilim konularında çalışmakla işe başlaması tesadüfi değildir." çünkü pozitif bilimlerin temelini Antik Yunan'a dayandığı, ardından İslam coğrafyasına geçip geliştiği, daha sonra tekrar Batı'ya kaydığı su götürmez bir gerçektir. Ve İbn El-Heyssem bilimin İslam coğrafyasında olduğu dönemde doğmuştur. Tam bu noktada Sayın Fuat Sezgin Hoca'nın dikkat çektiği bir konuyu belirtmek isterim: Müslüman alimleri Batı'dan gelen tüm bilimleri kullanırlar. Ama hiç küçümsemeden ve ön yargısız kullanırlar. Mesela Aristo'ya "Muallim-i Evvel" yani "İlk Öğretmen" sıfatını Müslümanlar vermiştir. Örneğin Farabi, Aristo ve Platon'un nasıl ve neden haklı olduğunu anlatır, bizim yani Müslümanların tarafından onlara muhalefet eden var ise ve haksız ise hiçbir ayırım yapmadan Aristo ve Platon'u savunabilir. Ama Batı ileriki dönemlerde (12. ve 13. yüzyıllarda.) İslam Dünyasından bilimi alırken "Kafir Müslümanlar" vb. gibi hakaret söylemleri kullanmıştır. Hatta Constantinus Africanus adlı doktor, yirmi beşe yakın tıp kitabını İslam Dünyasından çevirmiş ve İslam alimlerinin isimlerini hiç kullanmamıştır. Demiy yerindeyse hazır bilginin üstüne yatmıştır. Bu vesile ile Fuat Sezgin Hoca'nın eleştirdiği bu konuyu hatırlattıktan sonra, asıl konumuza İbn El-Heyssem'e geri dönelim.

İbn El-Heyssem yaptıklarıyla tüm dikkatleri üzerine çekmeyi başarmıştı ve Mısır'da bulunan Fatımi Devleti hükümdarlarından biri olan El Hakim kendisini Mısır'a davet etti. İbn El-Heyssem, Mısır'a giderken Nil Nehri'ni gözlemleyip ondan nasıl yararlanacağını düşünmüştü. Projesini El Hakim'e anlatınca hükümdar ona her türlü yar-

dımı edeceğini söyledi. Daha sonra Nil Nehrinde yapmayı düşündüğü projenin o günün şartları ile mümkün olmayacağını anladı ve durumu hükümdara bildirerek af diledi. Hükümdarın kendisi hakkındaki düşüncelerinin değişmesinden korktuğu için "... hükümdarın öfkesinden kurtulabilmek için uzun süre sessiz kaldığı ve hatta deli taklidi yaptığı söylenmektedir." Ama gizlice ilim arayışına devam etmiş ve birçok eser yazmıştır. Bilim tarihçilerine göre hayatının en verimli dönemi o dönemdir.

İbn El-Heyssem, Biruni ve İbn-i Sina ile aynı çağda yaşamıştır. 12. yüzyılda Latinceye çevrilen kitabı Kitab El-Menazir 16. yüzyılda matbaa baskısı yapılan bir başyapıttır. Kitabın Latinceye çevrilmesi Batılı bilim insanlarına bir etki yarattı, Avrupa aydınlanmasının temelinde onun izleri vardır. İbn El-Heyssem Doğu ve Batı'da 17. yüzyıla kadar tam anlamıyla otorite idi. Batı'da etkisinin açıkça görüldüğü isimler: Roger Bacon, Witelo, Pecham, Dello Porta, Muralico, Kepler ve Descartes'tir.

İbn El-Heyssem'in matematikte ün salmasını sağlayan şey ise kendi adıyla anılan, çözdüğü "Alhazen Problemi" dir. Çözümü şu şekilde dördüncü dereceden bir denkleme karşılık gelir:

$$H(x^2 - y^2) - 2Kxy + (x^2 + y^2)(hy - kx) = 0$$

Bu problemin optikte kullanımı şöyle: "... bir kaynaktan gelen bir ışık ışını, küresel bir ayna üzerindeki bir noktadan, gözlemciye göndermek için yansıtılacağı noktanın belirlenimine denktir. Başka bir deyişle, yansıtıcı bir yüzeydeki düzlem, çukur, küresel, silindirik, konik ya da tümsek karışık herhangi iki noktadan, bu noktaların birisinden gelen ışığın, bu yüzeyden diğerine yansıtacağı noktanın (ya da noktaların) nasıl bulunacağına ilişkindir."

Işığın kırılma ve yansımalarını açıklamak için "Hızlar Dörtgeni" yöntemini geliştirdi. Bu yöntemi kendinden sonra Descartes optikte, Galileo ve Newton işe fırlatılan nesnenin hareketinin hesaplanması için fizikte kullanmışlardır.

Dünya merkezli bir kainat sisteminin kesin olmayacağını, uzayda daha başka sistemlerin de bulunabileceğini ve güneş sisteminin mevcut olduğunu söylemiştir.

İbn El-Heyssem'den yüzlerce sene sonra, İbnü's-Şâtir ve Nureddin Batruçi sonra Newton ve Kepler, Güneş sistemi nazariyesini kabullenmişler ve yer kürenin bu sistem içinde bulunduğunu söylemişlerdir.

İbn El-Heyssem günümüz kameralarının teknolojisinde kullanılan kendi bulduğu "Karanlık Oda" deneyini kullanarak ışığın doğrusal yayılımını kanıtlamışlardır.

Gün batımındaki kızılığın araştırırken elde ettiği verilerle atmosferin en alt tabakasının kalınlığını bugünün verilerine çok yakın olarak hesaplamıştır. Güneş ve Ay'ın batarken büyük gözükmesinin sebebinin "doğuştan bozuk olan" insandaki algı yansımaları olduğunu keşfetmiştir. Kendisinden önce ışığın gözden çıktığı ve bu sayede canlıların nesnelere görebildiği görüşü yaygındı ve kabul ediliyordu. Ama İbn El-Heyssem bunun tamamen yanlış olduğunu maddelerin ışığı yayması sebebi ile canlıların onu görebildiğini söyledi ve açıkladı: "Karanlıkta göremiyoruz. Işıklar gözden çisme doğru gitseydi karanlıkta da görmemiz gerekirdi." - "Kuvvetli bir ışığa baktığımızda gözlerimiz kamaşır. Eğer ışıklar gözden çıksaydı kamaşmaması gerekirdi."

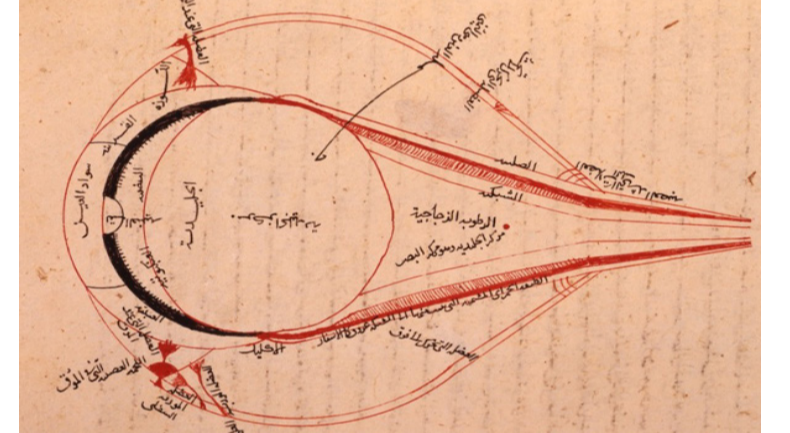
İbn El-Heyssem çalışmalarını başka bilginlerin öğrenmesi, kullanması için ayrıntılı olarak yazdı ve ardında ciltlerce kitap bıraktı.

Onun mirası sayesinde ilerleyen bilim, insanlığını Ay'a götürdü ve o insanlar kendilerine bunları öğreten kişiyi yaşatabilmek için bir krater onun adını verdi. "Alhazen Krateri"

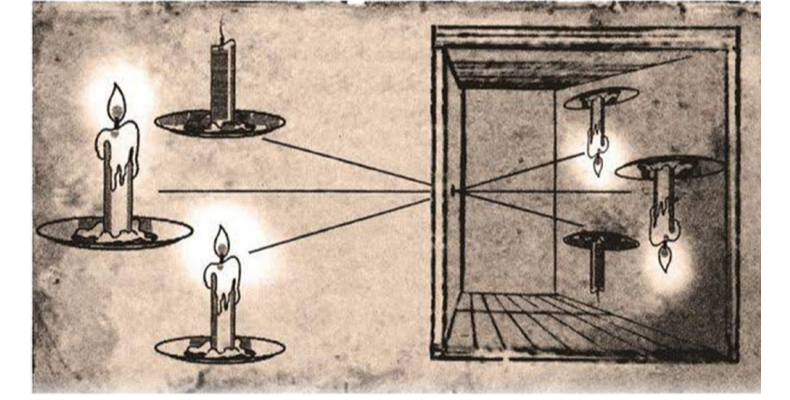


Hadi. Siz de Dolunay'a bakıp Ay'ın kenarına yakın o karanlık dairenin yanındaki parlak krateri bulmak için uğraşın. Bu geçmişte neler yaptığımızı ve dolayısıyla neler yapabileceğimizi gösteren bir sembol olsun. Aç gözlerinizi ve gör! Işığ, Hasan'ı. Ve biraz da duy, iyice duy.

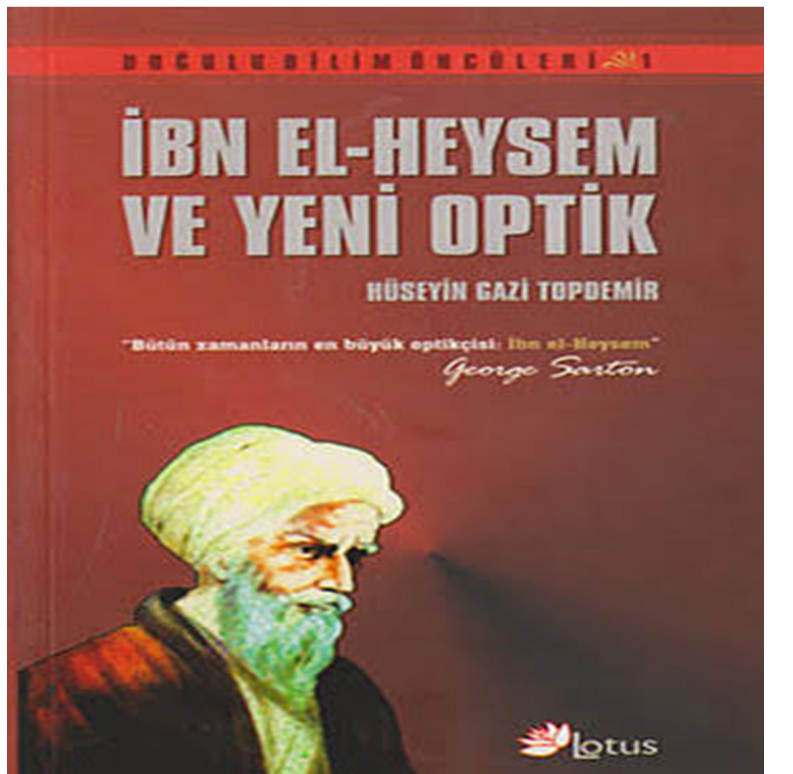
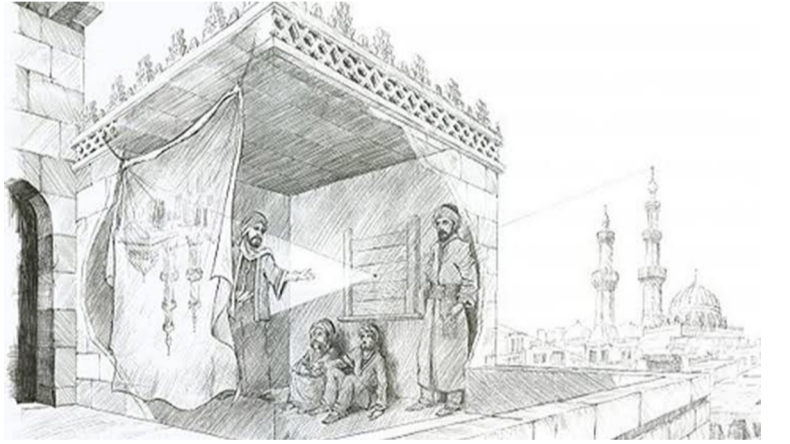
Nasıl sağırsın kendine?



İbn El-Heyssem'in Göz Çizimi



İbn El-Heyssem'in üç mum deneyi



OKUYORUM

Serra ÇINAR

DAN BROWN BAŞLANGIÇ KİTAP ÖZETİ

Dan Brown, bana göre saygıyı hak eden bir yazardır. Her kitabında gözümüzden kaçmayacak tek şey; gerçekçiliği için derin bir araştırmaya gömülüyor olmasıdır. Gerçek mekan ve öğelerle kendi kurgusunu harmanlama yeteneğinden dolayı okuyucusunda bıraktığı tek çelişki "Gerçekten olabilir mi?" oluyor.

Brown'ın kitaplarını okuyanlarınız varsa, konunun sizi nasıl kendine çektiğini biliyorsunuzdur. Fakat en yeni kitabı olan Başlangıç'ta bu kez konudan daha çok cevaplar için okuduğumuzu fark ediyoruz. Çünkü insanlığın en tartışmaya düştüğü "Nerden geliyoruz? Nereye gidiyoruz?" sorularına el atıyor.

Robert'in eski öğrencisi Edmond, yıllardır tartışılan bu soruların cevabını bulmuştur. Tüm dünyaya yapılacak canlı yayında bunu İspanya'dan duyuracaktır ve akıl hocası Robert'i da sunuma davet eder. Bir deha olan Edmond, dehşet verecek cevabını vermeden sahnede öldürülür ve bir kaos başlar.

Robert dahi öğren-

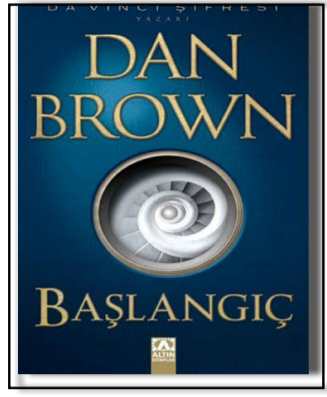
Burcu ÖTÜK

Ekim ayında ilkini düzenlediğimiz kitap okuma etkinliğimizden bir kareyi görüyorsunuz fotoğrafta. Bu sene başında bir farkındalık yaratmak için okulumuzun bahçesinde Felsefe, Kütüphanecilik ve Yeşilay Klübü öğrencilerinden gönüllülerin katıldığı bu küçük grup öğle aralarını kitap okuyarak geçirdi. Okulumuzda yıllardır çeşitli okuma faaliyetleri yapılmaktaydı ama bu sene "Rotary Okuyor" sloganıyla yola



cisinin ve yakın dostunun hayatının keşfini yapacağı sırada öldürülmesini kabullenmez ve bunu kimin yaptığını bulmak ister. Bir yandan da kendini sorumlu hissederek çünkü Edmond, sunumundan önce Robert ile konuşurken buluşunun tüm dinleri yok edeceğini düşündüğünden üç gün önce bir Piskopos, bir İslam alimi ve bir haham ile görüştüğünü ve sunumunu ilk onlara yaptığını, bu sunumun dini temsilcilere hem korku hem de rahatsızlık verdiğini ve Edmond'ın bu buluşunu insanlığa sunmaması için tehdit ettiklerini söylemiştir. Robert da dini temsilcilerin onu öldürmek gibi bir hataya düşmeyeceklerini söyleyip Edmond'a destek vermiştir. Fakat gözlerinin önünde ölen Edmond, Robert'i bir kez daha düşünmeye itmştir. Robert bu yüzden Edmond'ın buluşunun insanlığına duyurulmasında kendini sorumlu hissederek kendini tehlikeli bir maceranın içinde bulur. Edmond'ın ürettiği yapay zeka ve yakın arkadaşı Winston da Robert'a epey yardımcı olacaktır.

çıkarak her ay okuma etkinlikleri düzenleyeceğiz. Orneğin bir vapurda rüzgara kendimizi bırakarak, bir metroda şaşkın bakışlar altında, bir parkta çimenlere serilip okumaya devam edeceğiz. Gittikçe büyüyen katılımlarınız için şimdiden teşekkür ederiz.



Serra ÇINAR

SOKRATES'İN SAVUNMASI

M.Ö. 427-347 yılları arasında yaşayan Antik Yunanlı düşünür Platon, hocası Sokrates ve öğrencisi Aristoteles ile birlikte bilim ve Batı felsefesinin temellerini atan kişidir. Asıl adı Aristokles olan düşünür bir matematikçi ve batı dünyasındaki ilk yüksekokul kurumu olan Atina Akademisinin kurucusudur. Bu akademi günümüzdeki modern üniversitelerin başlangıcı olarak kabul edilir. Platon, Sokrates'in öğrencisidir ve eserleri günümüze ulaşmamış Sokrates'e ait bilgilerin çoğu Platon'un diyaloglarından edinilmiştir. Platon, İslam felsefesini de etkilemiş ve Divan şairleri tarafından Eflatun olarak adlandırılmıştır.

Platon'un bu eseri, bir grup Atinalı tarafından "gençlerin ahlakını bozmak ve dinsizlik" ile suçlanan Sokrates'in mahkeme karşısına çıkışı ve idam edilmesine kadar ki süreçleri anlatmaktadır. Euthyphron mahkemenin hemen öncesini, Savunma mahkeme anını, Kriton ise mahkeme sonrasını anlat-

maktadır. Sokrates, savunmasına bir açıklama ile başlar. Suçlamaların onunla alakalı olmadığını ve saptırıldığını söyler. Çünkü Sokrates'in düşüncelerini yayabilmesi için bir bilgiye sahip olması gerekir. Fakat o, bu bilgiye sahip değildir.

Suçlamaların aksine Sokrates tanrıtanımaz değil, tek tanrıcılık inancına sahip biridir. Ona göre Tanrı her şeyi bilen ve tüm bilgilere sahip olan bir varlıktır. Tanrı, doğruyu ve yanlışlıkların bizi yapmamızı istediklerini ona göre belirler. Fakat Sokrates, bu bilgileri birine sunamaz çünkü bu bilgileri savunacak bilgiye sahip değildir. Dolayısıyla etrafındaki insanlara bilgi dağıtması da söz konusu değildir.

Basileus halka açık bir yerde Sokrates'i sorgular ve savunmasını dinler. Sokrates'e düşüncelerini reddetmesi karşılığında affedileceğini söyler lakin Sokrates düşüncelerini reddetmektense ölmeyi tercih eder. Mahkeme onu suçlu bulur. Başka bir ülkede de düşüncelerini yayacağı gerekçesiyle sürgüne yollamazlar. Parası olmadığı için para cezası da veremezler. Sok-

rates'in düşüncelerini yok etmek için, Sokrates'i yok etmek gerektiğini düşünüp ona ölüm cezası verilir. Ölümü, Baldıran zehri ile zehirlenmesiyle gerçekleşecektir. Öğrencileri ve ailesinin onu kaçırma isteğini reddetmiş, ölümüne korkusuz ve fikirlerinin arkasında durarak gitmiştir.

Zehri içtikten sonra odada dolanırken ayakları uyuşmuş, öğrencileri onu yatağa yatırmıştır ve orada ölmüştür. Platon'a göre Sokrates, düşünceleriyle içimizde yaşama-ya devam eder.

"İyice bilin ki, değil bin kez ölmem gerekse de, doğru bildiğimi yapmaktan vazgeçmeyeceğim."

"Her şeyi bilmek-tense, kendim olmaya çalıştım."

"Artık ayrılık vakti geldi çattı, ben ölmeye, sizler de yaşamlarınızı sürdürmeye gidiyorsunuz. Hangisinin daha iyi olduğunu sadece tanrı bilebilir."

Serra ÇINAR

Kitapsız büyüyen çocuk susuz ağaca benzer, derler. Ne kadar tohumun, toprağın olursa olsun, suya açsan daha fidanken ölür gidersin. Büyürsün, yersin, içersin ama aklını ve ruhunu yalnız başına bırakırsın. Kitaplar, size sadece bilgi vermekle kalmaz. Kitap okumak zaman geçirmek değil huzura ulaşmaktır. Şayfaların içinde kaybolmak, karakterlerle birlikte üzülmüş kahkaha atmak, kitap bitince de büyük bir hüzne uğrayıp birkaç saat kendine gelememe hissi tarif edilemeyecek şekilde huzur verir. Küçük Prens'in gitme vakti geldiğinde hissettiğimiz burukluk, Profesör Wagner Struma'yı anlatırken boğazımızda hissettiğimiz düğüm, Hazel

ölecek diye üzülmüş Augustus'un ölmesi ve daha çok üzülmemiz, şaşkınlığımız, küçük isyanlarımız...

"Kitap okumayı sevmiyorum." diyen birine asla inanmadım. Bana göre kitap okumayı sevmeyen bir insan yoktur, kitap okumayı bilmeyen bir insan vardır. Siz de kitap okumaktan hoşlanmadığınızı düşünenlerdenense okuma şeklinizi gözden geçirin. Her türden kitap alın elinize, karıştırın, okuyun, anlayın. Emin olun "Beni sayfalarına hapsetti." diyeceğiniz bir kitap olacak ve bir daha okumayı ırakamayacaksınız. Size sadece okuma alışkanlığı kazandırmayacak, düşüncelerinize dokunacak, ruhunuzu besleyecek, bir mağazaya girdiğinizde ayaklarınızın rotasını kitap bölü-

müne çevirecek bir dost kazanacaksınız. Kendiniz olmaktan çıkacaksınız, farklı kişilikler, hayatlar tanıyacaksınız. En önemlisi, düşünen bir birey olmaya yelken açacaksınız. Bazı düşünürlerin de dediği gibi: "Ben kitaplarımı değil, kitaplarım beni ortaya çıkarmıştır."

-Montaigne
"Kitaplardan insanı tanıdım"

-Roosevelt

GAZETE EKİBİ

